

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете

Протокол от «31» 08 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 30 г. Кировска

Т. А. Пермякова  
Приказ от «31» 08 2022 г. № 170



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА С 4 ДО 7 ЛЕТ  
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

г. Кировск

2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.4.	Принципы построения и условия реализации программы	5
1.5.	Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР	5
1.6.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	6
1.7.	Педагогическая диагностика как составная часть коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР.	8
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	8
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ТНР	8
2.2.	Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ТНР	10
2.3.	Примерный музыкальный репертуар	12
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения	14
2.5.	Взаимодействие с социумом.	15
2.6.	Особенности проведения культурно-досуговой деятельности.	15
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	15
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	15
3.3.	Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса	16
3.4.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов	17
3.5.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> Список методической литературы	20

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста с ТНР составлена на основании:

- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями развития (ТНР), комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой и образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

**Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:**

*На Федеральном уровне:*

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1555 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 г.

Педагогическая работа с ребенком с ТНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с ТНР. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и

самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** помочь детям дошкольного возраста с ТНР войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие, способствовать социальной адаптации детей с ТНР средствами музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, знакомить с разными видами и жанрами музыкального творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к восприятию музыки;
- приобщать к разным видам музыкальной деятельности, развивать потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

## **1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Значимыми характеристиками для разработки и реализации Программы являются: возрастной и типологический состав воспитанников; используемые технологии обучения и воспитания.

При разработке и реализации Программы учитывается необходимость обеспечения целостности образовательного процесса и преемственности разных возрастных этапов психического развития ребенка.

Программа способствует реализации прав детей дошкольного возраста, в том числе, детей с тяжелыми нарушениями речи, на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно- нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно- нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

### **Возрастной и типологический состав воспитанников.**

Программа предусматривает организацию образовательного процесса для детей в возрасте от 3 до 7 лет различного психолого-педагогического статуса. Обучающимися являются дети-инвалиды, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Все дети имеют индивидуальные особенности развития, здоровья, различные семейные условия воспитания и жизненные ситуации, особые личностные характеристики, особые образовательные потребности. Все это учитывается при разработке и реализации Программы.

Подробные психолого-педагогические характеристики детей, значимые для Программы, отражены в разделе Психолого-педагогические характеристики детей данной Программы.

В МБДОУ № 30 г. Кировска принимаются дети с тяжелыми нарушениями развития.

На сегодняшний день в МБДОУ функционируют 3 группы: 1 группа комбинированная, 2 группы общеразвивающие.

#### 1.4. Принципы построения и условия реализации программы.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы.

Основные принципы построения и содержания программы музыкального образования детей отражают специфику образовательного процесса. Они связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ТНР в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

<b>Принципы построения содержания образовательной программы</b>	
Принцип актуальности	Соответствие содержания образовательной программы современным условиям и нормативно-правовому законодательству.
Принцип поддержки разнообразия детства	Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
Принцип позитивной социализации ребенка	Освоение дошкольниками первоначальных представлений социального характера и включение их в систему социальных отношений общества.
Принцип возрастной адекватности образования	Принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
Принцип индивидуализации дошкольного образования детей с ТНР	Такое построение образовательной деятельности, которое учитывает интересы, мотивы, способности и психофизические особенности детей с ТНР.
Принцип развивающего вариативного образования	Принцип учета через разные виды деятельности зон актуального и ближайшего развития ребенка; расширение явных и скрытых возможностей ребенка.
Принцип интеграции содержания образовательных областей	Принцип предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

#### 1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи представляют собой сложную разнородную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы

языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

на III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

на IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия, неврозоподобное заикание (по клинико-педагогической классификации речевых нарушений).

### **1.6. Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

### **Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста (3-4 лет) с ТНР.**

*К концу данного возрастного этапа ребенок:*

- проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит их слушать;
- подпевает за взрослым детские песенки;
- различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет различные ритмические движения с музыкальным сопровождением, ориентируется в пространстве, действует в соответствии с инструкцией;
- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- стремится принимать активное участие в музыкальных играх.
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.

**Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)с ТНР.**

*К концу данного возрастного этапа ребенок:*

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- умеет петь несложные песни, красиво двигаться под музыку;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);
- правильно определяет направление звука и воспроизводит ритм.

**Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)с ТНР.**

*К концу данного возрастного этапа ребенок:*

- имеет элементарные представления о видах искусства;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх;
- может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов;

- определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

### **Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет) с ТНР.**

*К концу данного возрастного этапа ребенок:*

- умеет взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- проявляет эмоциональное отношение и подлинный интерес ко всем видам музыкальной деятельности;
- с помощью мимики способен выражать эмоциональные состояния (радость, грусть, гнев, испуг, огорчение), подражая взрослому, по словесной инструкции, в соответствии с текстом песенки или потешки;
- на доступном ребенку уровне владеет звукоизвлечением на детских музыкальных инструментах, знает их;
- поет простые песни; участвует в коллективной досуговой деятельности;
- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению.

### **1.7. Педагогическая диагностика как составная часть коррекционно-развивающего обучения детей с ТНР.**

Педагогическое обследование является начальным звеном в коррекционно-воспитательном процессе. Оно завершает процесс коррекционно-педагогической работы, подводя итоги определенного этапа детского развития и намечая последующие ориентиры психолого-педагогического воздействия.

Основными методами изучения в ходе индивидуального обследования являются экспериментальное обследование и наблюдение за ребенком в процессе выполнения им специально предложенных заданий, учитывающих возрастные психологические особенности и задачи обучения, выделенные в программе коррекционно-педагогической работы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ТНР.**

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ТНР в целях его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Работа по основному направлению строится с учетом решения общих и коррекционных задач.

Реализация рабочей программы подразумевает коррекцию нарушений развития детей в форме проведения подгрупповых и индивидуальных занятий.

### **Методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции взрослого.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.**

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с ТНР. Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки; эта продолжительность может варьироваться в пределах от 10 – 15 минут – в раннем детстве, до 20 – 40 минут – в дошкольном.

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, динамических паузах и др.

Дети знакомятся и становятся участниками праздников.

### **Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста.**

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.).

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

## **Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.**

Реализация раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки, различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушением речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### **2.2. Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ТНР.**

В программе выделяются следующие разделы: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Активное восприятие (слушание) музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. Дети учатся передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, выполнять движения с предметами (ленточками, платочками, погремушками), выполнять движения, отображающие характер и поведение

персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, коммуникативные способности.

### **Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)**

Развивать музыкальные и творческие способности.

Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

*(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 90 – 91.)*

### **Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)**

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

*(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 92 – 93.)*

### **Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

*(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 94 – 95.)*

### **Подготовительный дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных

инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

*(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 97 – 98.)*

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)**

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 128)

#### **Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)**

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 131)

#### **Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 134)

#### **Подготовительный дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 138).

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников, с воспитателями и специалистами учреждения**

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР, формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

С возрастом число близких взрослых увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняется на всех возрастных ступенях.

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Семья – важнейший институт социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия. На протяжении какого-то времени семья вообще является для ребенка единственным местом получения такого опыта. Затем в жизнь человека включаются такие социальные институты, как детский сад, школа, улица. Однако и в это время семья остается одним

из важнейших, а иногда и наиболее важным, фактором социализации личности. В этой связи изменяется и позиция ДОО в работе с семьей.

Взаимодействие педагогов Учреждения с родителями направлено на повышение педагогической культуры родителей. Задача педагогов – активизировать роль родителей в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Укрепление и развитие взаимодействия Учреждения и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

### **Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:**

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, группы в социальных сетях и др.) Взаимодействие с родителями как с участниками образовательного процесса значительно повышает результативность коррекционно-развивающей и профилактической работы.
- личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку с ТНР: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится

личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Учреждении или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением речи и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Овладение речью (диалогической и монологической) детьми с ТНР не является изолированным процессом, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которые они вовлечены. Таким образом, стимулирование речевого развития является сквозным принципом ежедневной педагогической деятельности во всех образовательных областях.

Взрослые создают условия для того, чтобы окружающий мир был представлен ребенку с ТНР во всем его многообразии, а этому будет способствовать слушание музыкальных произведений, песенок, рассматривание картинок, слушание и движения под музыку. Для формирования «картины мира» ребенка важно, чтобы он проявлял эмоциональный отклик на эстетические впечатления, охотно включался в продуктивные виды детской деятельности, проявлял двигательную активность.

#### **2.4. Взаимодействие с социумом.**

В целях создания условий для формирования основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников, подготовки к жизни в современном обществе социализацию воспитанников с ОВЗ в ДОО налажено сотрудничество с библиотекой, детской школой искусств, общеобразовательной школой.

<b>Учреждения</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
МОУ СОШ № 10 г. Кировска	Экскурсии, целевые прогулки, совместное участие в акциях, праздниках, выставках, родительские собрания для родителей выпускников ДОО. Совместный проект «Здравствуй школа!»
Библиотека-филиал № 4 н.п. Коашва	Экскурсии, тематические встречи, проведение викторин, конкурсов.
Детская школа искусств	Экскурсии, концерты.
Почта, аптека, магазины.	Экскурсии, целевые прогулки.

#### **2.5. Особенности проведения культурно-досуговой деятельности.**

Для детей с ТНР культурно-досуговая деятельность является одной из важных составляющих социокультурной реабилитации. Праздник предполагает снятие эмоциональной

напряженности, развитие творческих и коммуникативных способностей детей. Праздник дает возможность ребенку проявить свой опыт, полученный в процессе обучения. Коммуникативное развитие ребенка в общении со сверстниками и взрослыми является прямой предпосылкой его успешной социализации и социальной интеграции. В разработке сценария праздника необходимо учитывать возможности детей, рассчитывать на их вовлеченность. При помощи взрослых необходимо проводить хороводы, коммуникативные танцы, игры, где дети будут чувствовать себя «в гуще событий», ощущая себя частью целого. Праздничная атмосфера может повлиять не только на эмоциональное состояние ребенка, но и помочь в обогащении тактильного и сенсорного развития.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно-развивающая среда учитывает интересы и потребности ребенка и его развития, возрастные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Важным элементом развивающей музыкальной среды являются разнообразные детские музыкальные инструменты, наличие танцевально-игровой атрибутики, различные музыкально-дидактические игры, детские и театральные игрушки, разнообразная фонотека.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДОО по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.**

При формировании материально-технического обеспечения Программы необходимо осуществлять подбор материалов и оборудования, руководствуясь основными характеристиками ФГОС ДО:

- материалы и оборудование должны быть полифункциональны. Обеспечивая трансформируемость РППС – создавать условия для изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Традиционные материалы и материалы нового поколения должны подбираться сбалансировано, сообразно педагогической ценности. Игровое, дидактическое оборудование, включающееся в РППС, должно обеспечивать виды детской деятельности по всем

направлениям развития. Материалы должны подбираться с учетом возрастных изменений этих видов деятельности, способствуя продвижению развития ребенка вперед.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 1**.

### **3.3. Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса.**

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка литературы по основным направлениям музыкального развития в **ПРИЛОЖЕНИИ 2**.

**3.4. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов.**

Наименование оборудования	Количество
Барабаны большой и малый	1
Бубен средний	10
Барабан с палочками	2
Колокольчики	11
Ложки деревянные	20
Металлофон	6
Маракасы большие	1
Маракасы маленькие	3
Погремушки	20
Трещотка пластинчатая	2
Треугольник 10 см	3
Треугольник 18 см	4
Тамбурин большой	1
Дудочка перуанская	1
Блок-флейта	1
Свистульки с голосами птиц	2
Ксилофон	1
Детское пианино	1
Кастаньета с ручкой (1 шт.)	1
Дудочки деревянные	20
Музыкальные молоточки	6
Маленький аккордеон	3
Музыкальная книжка «Пианино с огоньками»	1
Ложки с художественной росписью	10
Ложки с бубенцом	6
Трещотка пластинчатая «малютка» с бубенцами	1
Погремушка большая	2
Бубенцы	3
Кастаньеты деревянные	6
Ложки веерные «пятерка»	1
Погремушка-матрешка малая	2
Погремушка-матрешка средняя	2
Погремушка-бочонок малая	2
Хлопушка средняя	1
Бубен с натяжкой	5
Треугольники 10 см, 12 см, 14 см	3

*Музыкальные инструменты*

Наименование учебного пособия	Количество
«Мир музыкальных образов»	1
Музыкальная книжка «Пианино с огоньками»	1
Кроссворды «Занимательная музыка»	1
«Нотное лото»	1

### Учебные пособия и дидактические игры

«Музыкальные инструменты»	1
«В стране сказок»	1
«Русские и зарубежные композиторы»	2
«Развивающие музыкальные игры»	1
«Ритмическое лото»	1
«Ритмические полоски»	2
«Зайцы»	1
«Бубенчики»	1
«Звенящие колокольчики»	1
«Узнай песенку по звукам»	1
«Лесенка - чудесенка»	2
«Где мои детки?»	1
«Птица и птенчики»	1
«Кого встретил колобок?»	1
«3 поросенка»	1
«Петушок, курочка и цыпленок»	1
«Птичьи голоса»	1
«Кто живет в лесу?»	1
«Веселые дудочки»	1
«Какая музыка?»	1
«Песня, танец, марш»	2
«Солнышко и тучка»	1
«Кто поет?»	1
«Определи форму»	1
«Слушай, различай...»	1
«Азбука настроений»	1
«Футбол»	1
Настольный театр «Репка»	1
Настольный театр «Рукавичка»	1
Настольный театр «Теремок»	1
Настольный театр «Волк и лиса»	1
Волшебные кубики «Музыкальные инструменты»	1
Волшебные кубики «Времена года»	1
Волшебные кубики «Музыкальные образы»	1
«Озорные человечки»	1
«Подумай и отгадай»	1
«Звучащие музыкальные образы»	1
«Теремок»	1
«Настроение»	1
Методическое пособие «Художественно-эстетическое развитие детей» по теме: «Музыкальные инструменты»	1

### Аудиозаписи

Наименование оборудования	Количество
Комплект СД дисков с музыкальными произведениями	15
Комплект СД дисков со звуками природы	3

Комплект дисков «Классическая музыка – детям»	5
Комплект дисков «Классическая музыка» (русские композиторы)	5
Комплект дисков «Классическая музыка» (зарубежные композиторы)	5
Комплект дисков «Музыкальные инструменты симфонического и народного оркестра»	2
Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	5
Диск со слайдами для детей дошкольного возраста	5

### ***Инвентарь***

Наименование оборудования	Количество
Музыкальный центр	1
Магнитофон	1
Пианино	1
Аккордеон	1
Микрофон	2
Колонки	2

### 3.5. Список методической литературы.

1. Автор-составитель О.Н. Арсеновская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.- СПб.: КАРО, 2008.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»– СПб.: ЛОИРО, 2000
4. Вихарева Г.Ф. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2007.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
6. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников в практ. - метод.пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4, 4-5 лет - ТЦ «Сфера», Москва «Музыка» 1986 г.
9. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет - СПб, 2019 г.
10. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей.- СПб.: КОРОНА принт, 2008.
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
12. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
10. Поддубна Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
13. Сауко Т, Буренина А.И Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной. – СПб., 2001.
14. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
15. Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей» Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.























































































