

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете

Протокол от «31» 08 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 30 г. Кировска
Т. А. Пермякова
Приказ от «31» 08 2022 г. № 170



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА С 4 ДО 7 ЛЕТ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

г. КИРОВСК
2022 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.4.	Принципы построения и условия реализации программы	5
1.5.	Основные подходы к формированию программы	5
1.6.	Условия реализации программы	5
1.7.	Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР	5
1.8.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	9
1.9.	Система мониторинга динамики развития детей	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ЗПР	11
2.2.	Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	12
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	14
2.4.	Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ЗПР	16
2.5.	Примерный музыкальный репертуар	17
2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ЗПР	17
2.7.	Взаимодействие с социумом	18
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	19
3.3.	Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса	19
3.4.	Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21
3.5.	Список методической литературы ПРИЛОЖЕНИЕ 2	24

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста с ЗПР составлена на основании:

- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (ЗПР) и образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

На Федеральном уровне:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1555 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 г.

Педагогическая работа с ребенком с ЗПР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с ЗПР. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: помочь детям дошкольного возраста с ЗПР войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие, способствовать социальной адаптации детей с ЗПР средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- развить музыкально-ритмические способности как основы музыкальной деятельности;
- формировать общую и эстетическую культуру личности, эстетические чувства и музыкальность;
- побуждать к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных произведениях;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Коррекционно-развивающие задачи:

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки. Волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- нормализация психических процессов и свойств памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

1.4. Принципы построения и условия реализации программы.

Методологические/Базовые принципы определены ФГОС ДО и являются обязательными при разработке Программы.

Основные принципы построения и содержания программы музыкального образования детей отражают специфику образовательного процесса. Они связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ЗПР в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Принципы построения содержания образовательной программы	
Принцип педагогического гуманизма и оптимизма	На современном этапе развития системы образования важно понимание того, что обучаться могут все дети.
Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании	Качественные изменения в психике ребенка обеспечивают предпосылки для новой. Более сложной деятельности.
Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком	Признание самоценности личности ребенка, необходимости активного его участия в познавательной и практической деятельности.
Принцип социально-адаптирующей направленности образования	Коррекция и компенсация недостатков развития не является самоцелью. Это лишь средство, которое поможет ребенку быть самостоятельным в дальнейшей социальной жизни.
Этиопатогенетический принцип	Правильное построение коррекционной работы с ребенком. Методы и содержание коррекционной работы должны отличаться, несмотря на возможную сходную симптоматику.
Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений.	Уметь определить системный характер психических нарушений у ребенка. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода,

	направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка.
Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.	В ходе комплексного обследования, в котором участвуют различные специалисты ПМПК. Собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение. Этот принцип предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов.
Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования.	Построение образовательного процесса со спецификой природы недостатка развития у ребенка. Важно обеспечить и реализовать современную систему технических средств обучения и коррекции.
Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.	Образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды музыкальной деятельности.

1.5. Основные подходы к формированию программы.

Коррекционная работа строится с опорой на ведущую деятельность возраста. Все коррекционно-развивающие, индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные формы работы должны носить игровой характер и не должны дублировать школьные формы обучения. Рабочая программа основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств с учетом индивидуальных возможностей, и способностей воспитанников.

Единство требований к воспитанию ребенка в дошкольном образовательном учреждении и в условиях семьи.

1.6. Условия реализации программы:

- коррекционно-развивающая направленность воспитания и обучения, способствующая как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с ЗПР;
- преемственность в работе всех участников образовательного процесса;
- «пошаговое» предъявление материала, дозирование помощи взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;
- проведение непрерывного мониторинга развития ребенка и качества освоения рабочей Программы в специально созданных условиях;
- установление продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников;
- учет специфических климатических условий (продолжительная зима, полярная ночь, полярный день) учитываются при организации режима дня, в системе физического воспитания и планирования физкультурно-оздоровительной работы);
- взаимодействие с ТПМПК и сторонними организациями (медицинскими, образовательными, общественными, социальными, научными и др.) для повышения эффективности реализации задач программы.

1.7. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц,

жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Это понятие характеризуется чрезмерностью или недостаточностью по сравнению с обычным в поведении или деятельности; может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим или регрессивным. По мнению Т.В. Егоровой дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Нарушение недостатков может возникнуть внезапно после несчастного случая, болезни, а может усиливаться на протяжении длительного времени, например, вследствие воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды, вследствие длительно текущего хронического заболевания. Недостаток нарушения могут устраняться (полностью или частично) медицинскими и (или) психолого-педагогическими, социальными средствами или уменьшаться в своем проявлении.

Вариативность отклонений в развитии воспитанников МБДОУ имеет широкий диапазон: от состояния пограничного с умственной отсталостью – до «педагогической запущенности» или легких проявлений социальной дезадаптации. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей. У разных детей страдают разные компоненты их психической и физической деятельности. Трудности, которые испытывают дети с ОВЗ, обусловлены недостатками как в регуляционном компоненте психической деятельности (недостаточностью внимания, незрелостью мотивационной сферы, общей познавательной пассивностью и сниженным самоконтролем), так и в ее операциональном компоненте (сниженным уровнем развития отдельных психических процессов, моторными нарушениями, нарушениями работоспособности).

Дети с ЗПР имеют потенциально сохранные возможности и интеллектуального развития, однако для них характерны нарушения познавательной деятельности в связи с незрелостью эмоционально-волевой сферы, двигательной расторможенностью или вялостью. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций: память, внимание, плохой координацией движений.

У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности, в основе ЗПР – органическое заболевание ЦНС.

Этнология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и с органической недостаточностью ЦНС. (Ю. Г. Демьянов, Е. С. Иванов).

Наибольшее распространение получила классификация задержки психического развития, предложенная К. С. Лебединским, которая отражает механизмы нарушения познавательной деятельности и причину возникновения задержки развития, выделяя четыре типа:

- **ЗПР конституционального происхождения.** Для нее характерны проявления гармонического психического инфантилизма и нарушения познавательной деятельности, обусловленные, прежде всего незрелостью мотивационной сферы, преобладанием игровых интересов.

- **ЗПР соматогенного происхождения.** В эту группу входят задержки развития, возникающие в результате истощающего действия соматических заболеваний на организм, нарушения питания клеток головного мозга, как следствие, замедление темпа созревания и развития структурно-функциональных мозговых систем.

Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая работа всего педагогического коллектива.

У детей с ЗПР отмечается значительное замедление темпа психического развития и его

качественное своеобразие по сравнению с нормой (Т. В. Егорова, Л. В. Кузнецова, В. И. Лубовский и др.).

Исследования восприятия свидетельствуют о том, что у детей с ЗПР имеются отклонения в процессах переработки сенсорной информации. Дети с ЗПР замечают значительно меньше зрительно воспринимаемых объектов, чем их сверстники. Это ограничивает возможности наглядно-образного мышления. У детей с ЗПР имеются нарушения интеграции и координации (З. Тржесоглава).

Многие исследователи (Т. В. Егорова, В. Л. Подобед и др.) отмечают, что в структуре дефекта познавательной деятельности детей с ЗПР большое место занимают нарушения памяти.

По уровню развития мыслительной деятельности большая часть детей характеризуется определенными особенностями интеллектуальной деятельности: сниженной познавательной активностью, отсутствием интереса и сосредоточенности, неумением контролировать свои действия.

Наиболее страдает у детей с ЗПР абстрактное мышление, детям свойственна повышенная чувствительность к незначительным раздражениям, слабая интеграция отдельных процессов.

Нарушение внимания является характерным признаком ЗПР.

У детей с ЗПР часто обнаруживаются симптомы недоразвития моторики, неловкость, неуклюжесть движений (З. Тржесоглава).

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Таким образом, указанные особенности психического и моторного развития детей с ФФН и ЗПР не могут не отразиться на формировании речевой функции.

Задержка психического развития поддается коррекции, при специально организованном специалистами обучении и воспитании ребенка.

В создании условий для преодоления проблем в развитии детей с ЗПР основную роль играет взаимодействие всех сторон образовательного процесса: педагога-психолога, учителя-логопеда, педагога, родителей как специальная помощь ребенку в процессе обучения и воспитания. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

У детей с ЗПР наблюдаются:

<i>Оставание в развитии психомоторных функций</i>	Характерны недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма; двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений; проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.
<i>Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности</i>	проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование; более низкая способность, к приему и переработке перцептивной информации; дети выделяют гораздо меньше признаков, с трудом выделяют объект

<i>восприятия</i>	из фона; выражены трудности при восприятии объектов через осязание; есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов
<i>Незрелость мыслительных операций</i>	испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении; незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления; испытывают трудности при установлении причинно- следственных связей и отношений, усваивании обобщающих понятий; затруднен анализ и синтез ситуации
<i>Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания</i>	снижение продуктивности запоминания и его устойчивость; большая сохранность произвольной памяти по сравнению спроизвольной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания; слабое умение использовать рациональные приемы запоминания; недостаточный объем и точность запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим
<i>Недостатки всех свойств внимания</i>	отмечаются: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема;
<i>Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности</i>	дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво; могут отказываться от контакта и сотрудничества; задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной;
<i>Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности</i>	недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом; содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире; игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью, редко используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества
<i>Недоразвитие речи носит системный характер</i>	отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка; низкая речевая активность; бедность, недифференцированность словаря; выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

	<p>слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;</p> <p>задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;</p> <p>недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;</p> <p>недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;</p> <p>недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста</p>
--	---

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования.

Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

1.8. Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. В качестве планируемых результатов выступают целевые ориентиры дошкольного образования.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу, развития, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности.

К трем годам ребенок может приблизиться к следующим целевым ориентирам:

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста (3-4 лет) с ЗПР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- положительно эмоционально реагирует на музыку;
- воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие «повторные» ритмические структуры в дидактических играх;
- может сосредоточиться и слушать песни, эмоционально на них реагировать;
- сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности.

Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с ЗПР.

К концу данного возрастного этапа происходит:

- развитие мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений;

- совершенствование ориентации в пространстве;
- развитие эмоционального восприятия;
- развитие образного мышления, устойчивость внимания.

Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)с ЗПР.

К концу данного возрастного этапа происходит:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения;
- обогащение зрительных впечатлений;
- приобщение к родной и мировой культуре;
- формирование эстетических чувств;
- воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира.

Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)с ЗПР.

К концу данного возрастного этапа происходит:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру и картине мира;
- создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств;
- создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в музыкальном творчестве.

Планируемые результаты освоения рабочей программы для детей с ЗПР на завершающем этапе дошкольного образования.

- ребенок знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;
- ребенок способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

1.9. Система мониторинга динамики развития детей.

В комплексной оценке психического развития и потенциальных возможностей детей с комплексными нарушениями для определения содержания дальнейшего обучения проводится педагогическое обследование. Оно предусматривает: получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения материала, выявление особенностей образовательной деятельности дошкольников с ЗПР.

Рабочей программой предусмотрена система педагогической диагностики, мониторинга качества усвоения Программы. Средствами получения адекватной картины развития детей и их образовательных достижений являются:

- педагогические наблюдения, педагогическая диагностика, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

- карты развития ребенка с ЗПР.

Основными задачами обследования детей является:

- изучение качественных особенностей психолого-педагогического развития ребенка;
- выявление «уровня обучаемости», т.е. степени овладения знаниями, умениями, навыками в соответствии с возрастными возможностями;
- определение характера динамики развития и обучаемости.

Одним из основных принципов диагностики нарушений развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития детей с ЗПР. Педагогическое обследование предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения программного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Диагностическое обследование специально планируется. В течении года музыкальный руководитель проводит обследование в три этапа.

Первый этап.

Цель. Выявить особенности психического, речевого развития каждого воспитанника, определить исходный уровень обученности, т.е. овладение знаниями, умениями, навыками в объеме образовательной программы. Результаты обобщаются и заносятся в тетрадь «Диагностического обследования». С учетом этого выстраиваются «уровневые» программы коррекционного обучения.

На первом году обучения обследование проводится в течении 4-3 недель, в последующем – 2 недели.

Второй этап.

Основной целью обследования является выявление особенностей динамики развития каждого ребенка в специально организованных условиях. На данном этапе дополняются сведения, полученные ранее. Динамическое диагностическое обследование позволяет оценить правильность выбранных путей, методов, содержания коррекционной работы с каждым ребенком и группой в целом. В программу вносятся коррективы, определяются цели и задачи коррекционно-педагогической работы в следующем полугодии.

Третий этап

Цель - определить характер динамики, оценить результативность работы, а также составить прогноз относительно дальнейшего развития и обозначить дальнейший образовательный маршрут для каждого воспитанника.

Результаты мониторинга освоения образовательной и коррекционно - развивающих программ заполняется в «Мониторинг образовательной деятельности и динамическое развитие детей группы», который состоит из следующих разделов: *ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.*

Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют родители (законные представители) обучающихся с ТНР и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности по музыкально-эстетическому развитию, предоставляя обратную связь о качестве образовательной деятельности музыкальному руководителю.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкального развития детей с ЗПР.

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ТНР в целях его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Работа по основному направлению строится с учетом решения общих и коррекционных задач.

Реализация рабочей программы подразумевает коррекцию нарушений развития детей в форме проведения подгрупповых и индивидуальных занятий.

Методы, используемые в работе:

Беседы, игры, занятия, чтение художественной литературы, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами, с «волшебными» средствами понимания;

Игры, упражнения и тренинги, способствующие развитию эмоционально - личностной и поведенческой сфер (развитие коммуникативных навыков и улучшение взаимоотношений с окружающими, снятие страхов и повышение уверенности в себе, снижение агрессии и ослабление негативных эмоций);

Занятия, игры и упражнения на развитие психических процессов, (памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения);

Приемы арт - терапии (куклотерапия, изотерапия, сказкотерапия) ;

Релаксационные психогимнастические упражнения (расслабление мышц лица, шеи, туловища, рук, ног и т. д.)

Предполагаемый результат:

развитие социальной компетентности;

развитие коммуникативных навыков;

коррекция тревожности, самооценки (приближение к адекватной);

развитие чувства самоценности;

коррекция имеющихся у ребенка социально-личностных проблем.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Содержание программы обеспечивает развитие личности и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Все направления музыкально-коррекционной работы с детьми ЗПР тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

Реализация раздела «Музыка» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Задачи, содержание и формы работы по направлению образовательной области представлены в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Направления работы	Содержание работы в соответствии с программой «От рождения до школы»
Музыкальная деятельность	Средняя группа стр.126-127 Старшая группа стр.128-129 Подготовительная группа стр.129-130

2.2. Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Коррекционно-развивающая направленная музыкальная деятельность — психолого-педагогически ориентированная форма художественной деятельности, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии детей средствами музыкального искусства.

Предметом методики музыкального развития являются теория и практика музыкального воспитания детей с проблемами, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих коррекционно-развивающий и музыкально-терапевтический процесс использования музыкального искусства в работе с детьми данной категории.

Методика музыкального воспитания как часть артпедагогики имеет общую с ней цель — формирование средствами искусства гармоничной социально адаптированной личности ребенка с проблемами.

Достижение этой цели становится возможным, когда решаются средствами музыки нижеследующие конкретные задачи воспитания и обучения, коррекции отклонений в развитии детей данной категории:

1. Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, единство эстетических чувств, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки.
2. Формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку — от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями.
3. Обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в художественно-музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке.
4. Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально-художественных, нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движений.
5. Формировать предпосылки и элементарные музыкально-творческие проявления, способности выражения своего Я во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.
6. Осуществлять средствами музыки и движений профилактику и коррекцию имеющихся отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

В процессе музыкальной деятельности осуществляется и коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности.

При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося у детей нарушения речи.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности.

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- привлекать детей к музыкальной деятельности, т.е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание детей эмоционально откликнуться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

В основе коррекционно-развивающей работы лежит принцип тематического планирования, таким образом содержание коррекционно-развивающей работы сгруппировано по темам, которые развиваются, расширяются и уточняются в процессе разнообразных видов деятельности. При этом сроки освоения программного материала в каждой подгруппе может быть различным, т.е. темп «прохождения» программы может быть разным.

Формы и методы организации детской деятельности зависят от особенностей группы детей, индивидуальных особенностей каждого воспитанника, содержания работы и конкретных коррекционных и образовательных задач.

Формы организации работы с детьми

- Фронтальная
- Подгрупповая
- Индивидуально-подгрупповая
- Индивидуальная

Формы организации детской деятельности	
Непосредственно организованная образовательная деятельность	Специально подготовленные педагогом занятия коррекционно-развивающей направленности для детей с ЗПР, учитывающие программные требования к организации процесса обучения и воспитания, структуру дефекта, возраст и индивидуальные особенности каждого ребенка.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Организация активного целенаправленного взаимодействия педагога с детьми на занятиях, в игре, в бытовой и общественно-полезной работе с целью достижения результата, отвечающего реализации потребностей каждого участника совместной деятельности.
Самостоятельная деятельность детей	Формирование специальных условий в процессе коррекционного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья по закреплению и дальнейшему использованию навыков самообслуживания, общения и регуляции поведения, ориентированное на повышение их адаптационных способностей и расширение жизненного опыта.

Методы и средства реализации программы.

Методы	Средства
<u>Наглядные методы:</u> Метод наблюдения (распознающего характера, за изменением и преобразованием, репродуктивного характера); Метод иллюстрации (показ картин, картинок, плакатов, зарисовок, схем, карт); Метод демонстрации (показ предметов, способа действий,	явления и предметы окружающей действительности; демонстрационный материал; плакаты; схемы; произведения искусства; технические средства (интерактивная доска, проектор, телевизор, компьютер)

опыта, видеоролика, презентации).	
<u>Словесные методы:</u> объяснения, рассказа, беседы, пояснение, обсуждение, чтение, инструкции, указания, пояснения, подача команд, сигналов.	музыкальные произведения; технические средства (аудиозаписи)
<u>Практические методы:</u> упражнения: подражательного, конструктивного, творческого характера; игровой метод (использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами); элементарный опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых свойств объекта, установления связей между ними и т.д.; моделирование	игрушки, игры, игровые пособия; схемы, модели; материалы для экспериментирования
<u>Методы проблемного обучения:</u> создание проблемной ситуации; познавательное проблемное изложение; эвристический метод; Элементарный анализ; сравнение; классификация и группировка; моделирование и коструирование; выдвижение гипотез; планирование и самостоятельный поиск ответов на вопросы	дидактический материал; материал для экспериментирования и опытов; создание и возникновение проблемных ситуаций; музыкальная литература
<u>Методы, вызывающие эмоциональную активность:</u> сюрипризные моменты и элементы новизны; воображаемые ситуации; придумывание сказок; смех и юмор; поощрение; доброжелательность; сотрудничество	использование художественного слова; музыкальное сопровождение; включение игровых и сказочных персонажей; развивающая среда (оформление пространства), как средство погружения в тему и содержание, изучаемого музыкального произведения; чередование ситуаций, в которых дети могут быть вместе или в небольшой группе, или по одному.

2.4. Примерное содержание разделов музыкального воспитания детей с ЗПР.

В программе выделяются следующие разделы: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских

музыкальных инструментах.

Активное восприятие (слушание) музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. Дети учатся передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходясь вместе и расходясь, двигаться по кругу по одному и парами, выполнять движения с предметами (ленточками, платочками, погремушками), выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, коммуникативные способности.

2.5. Примерный музыкальный репертуар.

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ЗПР с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 128)

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ЗПР с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 131)

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ЗПР с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 134)

Подготовительный дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

(Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ЗПР с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой; стр. 138)

2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с задержкой психического развития.

В условиях работы с детьми с задержкой психического развития перед педагогическим коллективом встают новые задачи по взаимодействию с семьями детей, т.к. в специальной поддержке нуждаются не только воспитанники, но и их родители. Это связано с тем, что многие родители не знают закономерностей психического развития детей и часто дезориентированы в состоянии развития своего ребенка. Они не видят разницы между задержкой психического развития, умственной отсталостью и психическим заболеванием.

Среди родителей детей с ЗПР довольно много родителей с пониженной социальной ответственностью. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к.

только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

2.7. Взаимодействие с социумом.

В целях создания условий для формирования основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников, подготовки к жизни в современном обществе социализацию воспитанников с ОБЗ в ДОО налажено сотрудничество с библиотекой, детской школой искусств, общеобразовательной школой.

Учреждения	Формы взаимодействия
МОУ СОШ № 10 г. Кировска	Экскурсии, целевые прогулки, совместное участие в акциях, праздниках, выставках, родительские собрания для родителей выпускников ДОО. Совместный проект «Здравствуй школа!»
Библиотека-филиал № 4 н.п. Коашва	Экскурсии, тематические встречи, проведение викторин, конкурсов.
Детская школа искусств	Экскурсии, концерты.
Почта, аптека, магазины.	Экскурсии, целевые прогулки.

II ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда дошкольного образовательного учреждения обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда удовлетворяет следующим требованиям и является:

содержательно-насыщенной и динамичной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей с ЗПР, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами — подвижность частей, возможность собрать, разобрать, комбинировать детали; возможность самовыражения детей;

трансформируемой – обеспечивать возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих предметно-пространственной среды (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом особенностей ребенка с ЗПР, уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность ребенка, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, двигательной и речевой активности;

безопасной – все элементы развивающей среды должны соответствовать требованиям по

обеспечению надежности и безопасности их использования, а также правила безопасного пользования Интернетом;
эстетичной – все элементы развивающей среды должны быть привлекательными и способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально- дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

В Учреждении созданы общие и специальные материально-технические условия, позволяющие реализовать поставленные в программе задачи с учетом требований СанПиН, экономических и социокультурных условий, образовательных потребностей участников образовательной деятельности (детей с ЗПР и их семей).

Для реализации всех видов образовательной деятельности воспитанников с ЗПР, Учреждение оснащено и оборудовано:

детской мебелью, техническим оборудованием, инвентарем для художественного творчества, музыкальными инструментами, спортивным и хозяйственным инвентарем; помещениями для игры и общения, занятий различными видами детской деятельности: трудовой, конструктивной, продуктивной, театрализованной, познавательно-исследовательской, двигательной и других форм детской активности с участием взрослых и других детей; учебно-методическим комплектом для реализации программы, дополнительной литературой по проблеме организации коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ЗПР; комплектами развивающих игр и игрушек, способствующими разностороннему развитию детей в соответствии с направлениями развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО и специальными образовательными потребностями детей с ЗПР.

Материально-технические условия реализации программы отвечают следующим требованиям:

соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям;
соответствие правилам пожарной безопасности;
соответствие возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников;
соответствие требованиям к развивающей предметно-пространственной среде.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 1**.

3.3. Программно-методическое обеспечение коррекционно-развивающего процесса.

Методическое обеспечение Программы представлено в виде списка литературы по основным направлениям музыкального развития в **ПРИЛОЖЕНИИ 2**.

3.4. Перечень игрового и дидактического оборудования по видам музыкальной деятельности

Музыкальные инструменты

Наименование оборудования	Количество
Барабаны большой и малый	1
Бубен средний	10
Барабан с палочками	2
Колокольчики	11
Ложки деревянные	20
Металлофон	6
Маракасы большие	1
Маракасы маленькие	3
Погремушки	20
Трещотка пластинчатая	2
Треугольник 10 см	3
Треугольник 18 см	4
Тамбурин большой	1
Дудочка перуанская	1
Блок-флейта	1
Свистульки с голосами птиц	2
Ксилофон	1
Детское пианино	1
Кастаньета с ручкой (1 шт.)	1
Дудочки деревянные	20
Музыкальные молоточки	6
Маленький аккордеон	3
Музыкальная книжка «Пианино с огоньками»	1
Ложки с художественной росписью	10
Ложки с бубенцом	6
Трещотка пластинчатая «малютка» с бубенцами	1
Погремушка большая	2
Бубенцы	3
Кастаньеты деревянные	6
Ложки веерные «пятерка»	1
Погремушка-матрешка малая	2
Погремушка-матрешка средняя	2
Погремушка-бочонок малая	2
Хлопушка средняя	1
Бубен с натяжкой	5
Треугольники 10 см, 12 см, 14 см	3

Учебные пособия и дидактические игры

Наименование учебного пособия	Количество
«Мир музыкальных образов»	1
Музыкальная книжка «Пианино с огоньками»	1
Кроссворды «Занимательная музыка»	1

«Нотное лото»	1
«Музыкальные инструменты»	1
«В стране сказок»	1
«Русские и зарубежные композиторы»	2
«Развивающие музыкальные игры»	1
«Ритмическое лото»	1
«Ритмические полоски»	2
«Зайцы»	1
«Бубенчики»	1
«Звенящие колокольчики»	1
«Узнай песенку по звукам»	1
«Лесенка - чудесенка»	2
«Где мои детки?»	1
«Птица и птенчики»	1
«Кого встретил колобок?»	1
«3 поросенка»	1
«Петушок, курочка и цыпленок»	1
«Птичьи голоса»	1
«Кто живет в лесу?»	1
«Веселые дудочки»	1
«Какая музыка?»	1
«Песня, танец, марш»	2
«Солнышко и тучка»	1
«Кто поет?»	1
«Определи форму»	1
«Слушай, различай...»	1
«Азбука настроений»	1
«Футбол»	1
Настольный театр «Репка»	1
Настольный театр «Рукавичка»	1
Настольный театр «Теремок»	1
Настольный театр «Волк и лиса»	1
Волшебные кубики «Музыкальные инструменты»	1
Волшебные кубики «Времена года»	1
Волшебные кубики «Музыкальные образы»	1
«Озорные человечки»	1
«Подумай и отгадай»	1
«Звучащие музыкальные образы»	1
«Теремок»	1
«Настроение»	1
Методическое пособие «Художественно-эстетическое развитие детей» по теме: «Музыкальные инструменты».	1

Аудиозаписи

Наименование оборудования	Количество
Комплект СД дисков с музыкальными произведениями	15
Комплект СД дисков со звуками природы	3
Комплект дисков «Классическая музыка – детям»	5
Комплект дисков «Классическая музыка» (русские композиторы)	5

Комплект дисков «Классическая музыка» (зарубежные композиторы)	5
Комплект дисков «Музыкальные инструменты симфонического и народного оркестра»	2
Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	5
Диск со слайдами для детей дошкольного возраста»	5

Инвентарь

Наименование оборудования	Количество
Музыкальный центр	1
Магнитофон	1
Пианино	1
Аккордеон	1
Микрофон	2
Колонки	2

3.5. Список методической литературы

- Примерная программа «От рождения до школы» /Под ред. Веракса А.Н.
 Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 /Под ред. Шевченко С.Г. – М.: Школьная пресса, 2003(электронный ресурс)
 Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2 /Под ред. Шевченко С.Г. – М.: Школьная пресса, 2003(электронный ресурс)
 «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» /Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, К. А. Логиновой. — СПб.ЦЦК проф. Л. Б. Баряевой, 2010; (электронный ресурс)

Методические пособия

- Веракса А.Н., Гурова М.Ф. Практический психолог в детском саду.– М.: Мозаика-Синтез, 2016. ФГОС.
 Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет.– М.: Мозаика-Синтез, 2016. ФГОС.
 Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М: 2005г.
 Шапиро Е.И. Особенности эмоционального развития дошкольника 3-7 лет. Детство – пресс.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Автор-составитель О.Н. Арсеновская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. - Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.- СПб.: КАРО, 2008.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»– СПб.: ЛОИРО, 2000
4. Вихарева Г.Ф. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2007.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
6. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников в практ.-метод.пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2012.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4, 4-5 лет - ТЦ «Сфера», Москва «Музыка» 1986 г.
9. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей.- СПб.: КОРОНА принт, 2008.
10. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- Изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
11. Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
10. Поддубна Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
12. Сауко Т, Буренина А.И Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной. – СПб., 2001.
13. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

14. Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей» Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.